

O corpo como território da emoção.

Pintura, desenho, assemblage, desenho digital e matéria entre o orgânico e o mecânico, a vulnerabilidade e a resistência.

EXPOSIÇÕES E NEGÓCIOS CULTURAIS ·
BRASIL E EXTERIOR

São Paulo · Brasil

WhatsApp +55 11 99595-7839

editoraanjo@editoraanjo.com.br

Conhecer o portfólio



Ressignificar

15 de abril de 2026 · Óleo sobre tela · Coleção Olhares Internos

Paula Stipp Anjo



Paula Stipp Anjo · São Paulo, Brasil



@paula_anjo_art



Paula Stipp Anjo é artista visual, escritora e ilustradora brasileira, nascida em 2 de fevereiro de 2008, em São Paulo. Sua produção investiga o corpo, a emoção, a identidade, a memória e os processos de transformação que atravessam a experiência humana.

Em suas pinturas, o sentimento deixa de ser apenas uma experiência invisível e adquire corpo, cor, tensão e matéria. Corações, rostos, olhos, flores, fios, paisagens e figuras fragmentadas formam um vocabulário visual próprio, no qual o interior humano se apresenta como território de conflito, resistência, vulnerabilidade e reconstrução.

Vermelhos profundos, azuis elétricos, negros densos e contrastes luminosos atuam como forças emocionais. O coração não é ornamento, mas núcleo simbólico da existência; os rostos não são somente retratos, mas superfícies atravessadas por memórias, vínculos, silêncios e estados interiores.

Sua pesquisa desenvolve-se por meio da pintura, do desenho, do desenho digital, da assemblage e de experiências tridimensionais. Ao aproximar o orgânico e o mecânico, o íntimo e o coletivo, Paula constrói imagens nas quais emoções ganham forma, peso, superfície e movimento.

Uma voz própria em um ambiente de criação.

Filha dos empresários Andresa Stipp Anjo e Norberto Augusto Anjo Jr., Paula cresceu em um ambiente no qual criação, literatura, produção editorial, gestão cultural, artes visuais e desenvolvimento de projetos caminham lado a lado.

ANDRESA STIPP ANJO

Mercado editorial e gestão cultural

Executiva do mercado editorial, gestora cultural, publisher e mentora literária, com quase três décadas de atuação na indústria do livro e na economia criativa. Sua trajetória é marcada pela criação, direção e realização de projetos editoriais e culturais voltados à publicação de novas vozes e à ampliação da circulação literária.

NORBERTO AUGUSTO ANJO JR.

Arte, empreendedorismo e sustentabilidade

Fundador da Editora Anjo, empresário, artista visual e idealizador de projetos ligados à arte, à cultura, à construção sustentável, à ecoconstrução e ao desenvolvimento de espaços em domos geodésicos.

Esse contexto proporcionou a Paula contato precoce com livros, imagens, processos criativos, produção cultural e circulação pública. Sua linguagem artística, entretanto, constitui uma voz própria: íntima, visceral e construída a partir de sua maneira particular de perceber, sentir e traduzir o mundo.

Arte, literatura e circulação cultural.

Uma produção que ultrapassa cem pinturas, desenhos e esculturas e se expande entre exposições, livros, ilustração editorial e formação artística.

2008

São Paulo

Nascimento de Paula Stipp Anjo, em 2 de fevereiro.

2023

Primeira apresentação pública

Lançamento de *The Art of The Angel* e apresentação artística na Livraria da Vila do Shopping Pátio Higienópolis, em São Paulo.

2024

Bienal Internacional do Livro de São Paulo

Espaço expositivo próprio, apresentação de mais de trinta obras e lançamento do livro-arte *How I Feel: Obra Completa de Pinturas e Versos*, com 192 páginas.

2025

Shopping JK Iguatemi e formação

Exposição na Livraria da Vila do Shopping JK Iguatemi e aprovação para o curso superior de Artes Visuais.

2026

Corpo de obra em expansão

Organização da produção em sete coleções: Anatomia da Emoção, Florescer Interior, Olhares Internos, Ícones em Cor, Horizontes, Corpo em Matéria e Entre Corpos.

Paula direciona a próxima etapa de sua trajetória para exposições, mostras institucionais, feiras, programas curatoriais, residências, publicações e intercâmbios no Brasil e no exterior.

Um corpo de obra em expansão.

61 obras organizadas em sete núcleos de pesquisa. Cada coleção apresenta um percurso próprio e integra um mesmo vocabulário de corpo, emoção, memória e matéria.

01	Anatomia da Emoção	7 obras	→
02	Florescer Interior	8 obras	→
03	Olhares Internos	16 obras	→
04	Ícones em Cor	10 obras	→
05	Horizontes	2 obras	→
06	Corpo em Matéria	9 obras	→
07	Entre Corpos	9 obras	→

Anatomia da Emoção

Cura, tensão, mecanismo e consciência

O coração anatômico torna-se território simbólico da experiência interior. Entre flores, amarras, engrenagens, circuitos e um olho central, a coleção acompanha um corpo que sente, suporta, adapta-se, reconstrói-se e continua pulsando.



AE-01

01 / 07

CORAÇÃO ORGÂNICO

To Something in My Heart

01 — *Florescimento*

Entre veias e flores, o coração anatômico se desloca para uma leitura de cura, vulnerabilidade e renascimento. A obra abre a coleção como primeiro gesto de vida interior.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	14 de maio de 2024
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	70 × 50 cm
Coleção	Anatomia da Emoção
Nº da coleção	AE-01
Código de catálogo	PSA-AE-01



AE-02

02 / 07

CORAÇÃO EM TENSÃO

Aperto

02 — Pressão

O coração aparece como corpo pressionado, fechado sobre si mesmo. A anatomia torna-se metáfora de tensão emocional, contenção, sufocamento e resistência interior.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	13 de maio de 2023
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	60 x 40 cm
Coleção	Anatomia da Emoção
Nº da coleção	AE-02
Código de catálogo	PSA-AE-02



AE-03

03 / 07

CORAÇÃO EM TENSÃO

Coração Atado

03 — *Contenção*

O vermelho intenso contrasta com o fundo negro e constrói uma leitura de pressão, bloqueio e resistência. A obra aprofunda o eixo Coração em Tensão.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	19 de novembro de 2025
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	60 × 40 cm
Coleção	Anatomia da Emoção
Nº da coleção	AE-03
Código de catálogo	PSA-AE-03



AE-04

04 / 07

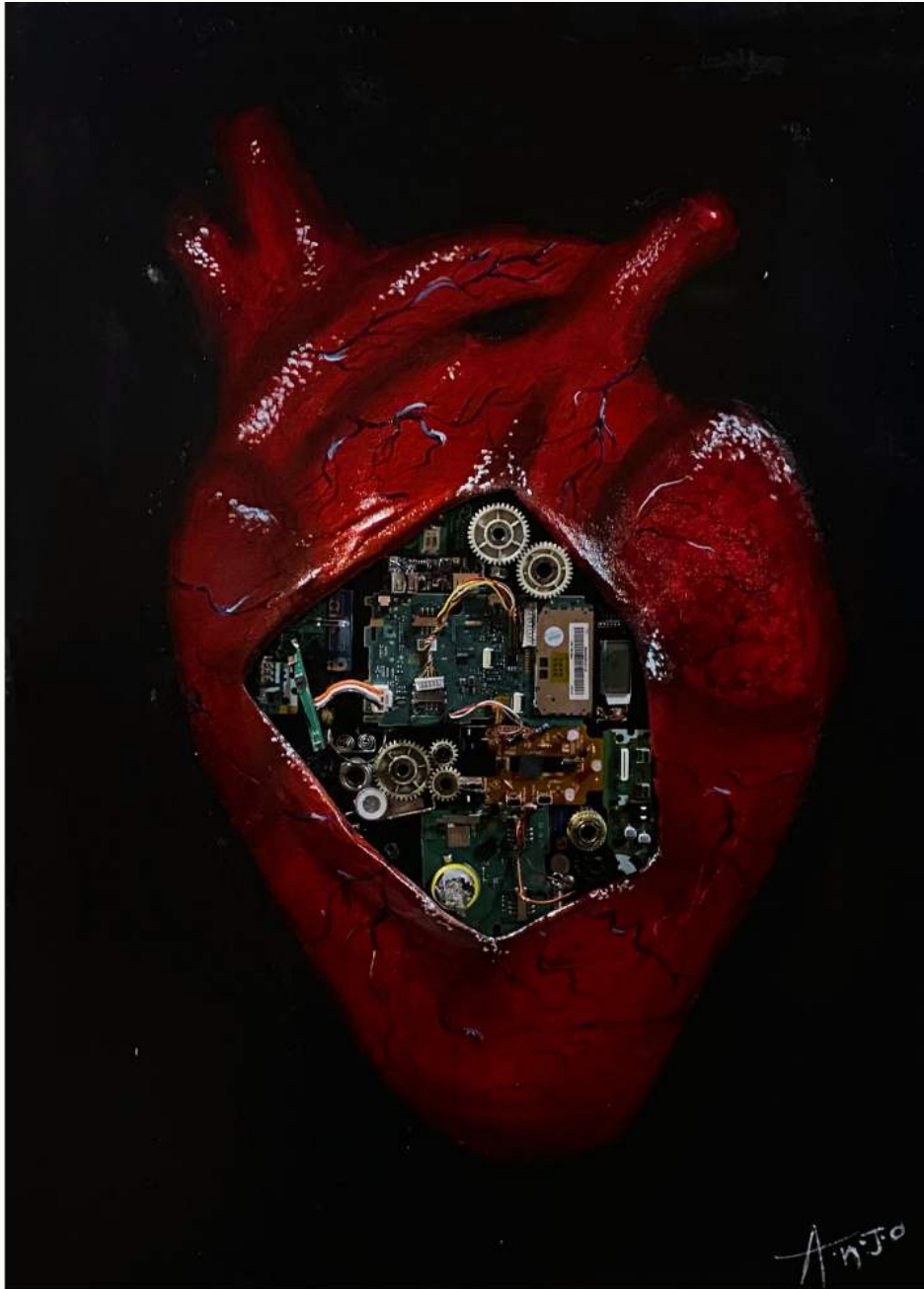
CORAÇÃO MECÂNICO

Engrenagens

04 — Mecanização

Entre veias, fios e estruturas mecânicas, Paula tensiona emoção e automatização, sugerindo um corpo que continua pulsando mesmo quando precisa operar sob pressão.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	24 de janeiro de 2023
Técnica	Óleo e assemblage sobre tela
Dimensões	50 × 60 cm
Coleção	Anatomia da Emoção
Nº da coleção	AE-04
Código de catálogo	PSA-AE-04



AE-05

05 / 07

CORAÇÃO MECÂNICO

Só Funcionando

05 — *Sobrevivência*

Entre veias, circuitos e engrenagens, a tela aproxima sensibilidade e automatização em uma reflexão sobre sobrevivência emocional na vida contemporânea.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	7 de dezembro de 2023
Técnica	Óleo e assemblage sobre tela
Dimensões	80 x 60 cm
Coleção	Anatomia da Emoção
Nº da coleção	AE-05
Código de catálogo	PSA-AE-05

CORAÇÃO EM RECONSTRUÇÃO

Inteiro em Partes

06 — *Fragmentação e unidade*

As emendas permanecem visíveis como marcas de fragmentação e reconstrução: um corpo formado por partes que preservam sua individualidade e constroem juntas uma única pulsação.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	1º de dezembro de 2024
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	Painel: 120 × 90 cm; módulos de 40 × 40 cm
Coleção	Anatomia da Emoção
Nº da coleção	AE-P01
Código de catálogo	PSA-AE-P01



AE-06

07 / 07

CORAÇÃO VIGILANTE / O OLHO
INTERIOR

Como te vejo

07 — olhares internos

Emoção, consciência e vigilância interior convergem em um corpo vivo e exposto. A obra encerra Anatomia da Emoção e abre passagem para Olhares Internos.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	13 de julho de 2025
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	80 × 90 cm
Coleção	Anatomia da Emoção
Nº da coleção	AE-06
Código de catálogo	PSA-AE-06

Florescer Interior

Natureza, memória, corpo e identidade

Flores, vasos, cestos, roupas e cabeças constroem uma passagem da natureza observada para a vida interior. Florescer significa presença, memória, excesso, proteção e transformação.

NATUREZA E PERCEPÇÃO

A flor diferente

01 — *Escuta da natureza*

Sobre um campo azul intenso, o vaso verde sustenta flores de espécies, escalas e cores distintas. A assimetria do arranjo recusa a regularidade decorativa e afirma a diferença como vitalidade. A obra abre a coleção pelo encontro entre contemplação, diversidade e presença.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	11 de outubro de 2024
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	80 × 50 cm
Coleção	Florescer Interior
Nº da coleção	FI-01
Código de catálogo	PSA-FI-01



NATUREZA E MEMÓRIA

O cesto

02 — Acúmulo de experiências

O fundo negro concentra a luz sobre o conjunto floral e intensifica sua presença. O cesto funciona como recipiente simbólico de tempos e afetos diversos; cada flor preserva uma singularidade, enquanto o todo constrói uma imagem de abundância, memória e coexistência.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	12 de janeiro de 2023
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	70 × 50 cm
Coleção	Florescer Interior
Nº da coleção	FI-02
Código de catálogo	PSA-FI-02

NATUREZA E ABUNDÂNCIA

Vaso verde

03 — *Expansão*

A massa floral avança sobre o fundo escuro e produz uma pulsação cromática intensa. O recipiente, alongado e luminoso, ancora o conjunto sem contê-lo inteiramente. A obra articula permanência e excesso: uma forma estável acolhe uma vida que insiste em ultrapassar seus limites.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	21 de julho de 2022
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	80 × 60 cm
Coleção	Florescer Interior
Nº da coleção	FI-03
Código de catálogo	PSA-FI-03





FI-04

04 / 08

NATUREZA E GESTO

Vaso azul

04 — Matéria em movimento

O vaso frio e vertical organiza a composição, enquanto flores quentes irrompem acima dele. Fundo, mesa e buquê são atravessados por diferentes cadências de pincelada. Essa tensão entre estrutura e vibração amplia a pesquisa da coleção para além da representação botânica.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	21 de fevereiro de 2022
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	90 × 50 cm
Coleção	Florescer Interior
Nº da coleção	FI-04
Código de catálogo	PSA-FI-04

NATUREZA E PERMANÊNCIA

Jardim Noturno

05 — Flores como presença

O cálice ornamentado, a mesa e o fundo azul profundo aproximam a composição da tradição da natureza-morta. A variedade de espécies e a distribuição ascendente das flores, porém, introduzem um ritmo próprio: a natureza surge como arquivo vivo, simultaneamente delicado, denso e resistente.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	24 de outubro de 2025
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	90 × 80 cm
Coleção	Florescer Interior
Nº da coleção	FI-05
Código de catálogo	PSA-FI-05



CORPO EM FLORESCIMENTO

Espécie

*06 — Corpo ausente,
identidade presente*

A camisa cinza estabelece uma presença humana anônima, enquanto o florescimento substitui o rosto e desloca a identidade para o campo interior. A obra faz a passagem decisiva da natureza-morta para o corpo simbólico, aproximando matéria, vulnerabilidade e imaginação.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	10 de julho de 2023
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	80 × 50 cm
Coleção	Florescer Interior
Nº da coleção	FI-06
Código de catálogo	PSA-FI-06

MENTE EM FLORESCIMENTO

Cabeça de Flores I

07 — *Pensamento e exposição*



A figura é parcialmente apagada por uma expansão floral que domina a parte superior da tela. A ausência do rosto não elimina a identidade; transforma-a em campo de sensações e pensamentos. Florescer, aqui, não significa apenas beleza, mas também excesso, proteção e tentativa de elaboração.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	13 de outubro de 2022
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	40 × 40 cm
Coleção	Florescer Interior
Nº da coleção	FI-07
Código de catálogo	PSA-FI-07

MENTE EM FLORESCIMENTO

Cabeça de Flores II

08 — Interioridade em expansão



A profusão de rosas coloridas contrasta com o corpo reduzido a fragmentos em cinza. Um pequeno motivo cromático permanece abaixo da massa floral, criando escala e silêncio. Como encerramento, a tela reúne corpo, memória e imaginação numa identidade que já não cabe em contornos fixos.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	13 de março de 2022
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	40 x 40 cm
Coleção	Florescer Interior
Nº da coleção	FI-08
Código de catálogo	PSA-FI-08

Olhares Internos

Percepção, identidade e estados emocionais

Olhos e rostos funcionam como mapas de percepção. Cor, fragmentação, lágrimas, vínculos e apagamentos transformam a imagem do rosto em investigação da consciência e da autoimagem.

O OLHO E A PERCEPÇÃO

Nos olhos achamos a alma

01 - O olhar como acesso

A escala reduzida exige aproximação e transforma a observação em gesto íntimo. As cores que atravessam pálpebra, íris e entorno retiram o olho do registro naturalista e o apresentam como campo emocional. A obra abre a coleção ao propor que ver também é revelar e ser visto.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	13 de fevereiro de 2024
Técnica	Tinta acrílica sobre azulejo
Dimensões	8 x 8 cm
Coleção	Olhares Internos
Nº da coleção	OI-01
Código de catálogo	PSA-OI-01

O OLHO E A PERCEPÇÃO

Ressignificar

02 - Visão em florescimento

O olho surge incorporado a uma matéria floral densa, como se percepção e natureza compartilhassem o mesmo organismo. Pétalas, íris e texturas constroem uma superfície simultaneamente acolhedora e inquietante. O olhar não observa as flores de fora: ele nasce dentro delas.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	15 de abril de 2026
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	80 × 50 cm
Coleção	Olhares Internos
Nº da coleção	OI-02
Código de catálogo	PSA-OI-02

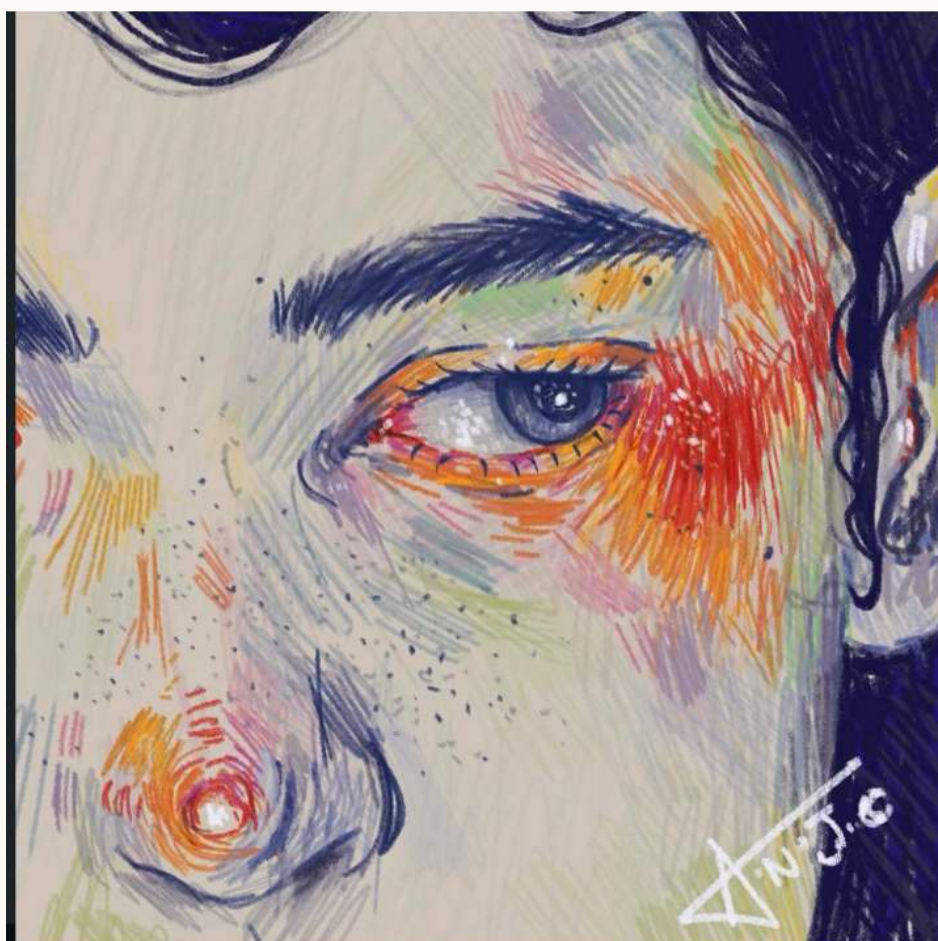


O OLHO E A PERCEPÇÃO

Incertezas

03 - Olhar cansado

Linhas azuis e marcas quentes constroem um rosto fragmentado pelo próprio enquadramento. O olho ocupa o centro perceptivo, mas não oferece certeza: ele parece atento, exposto e exausto. A obra traduz a instabilidade mental por meio de cor, corte e intensidade gráfica.



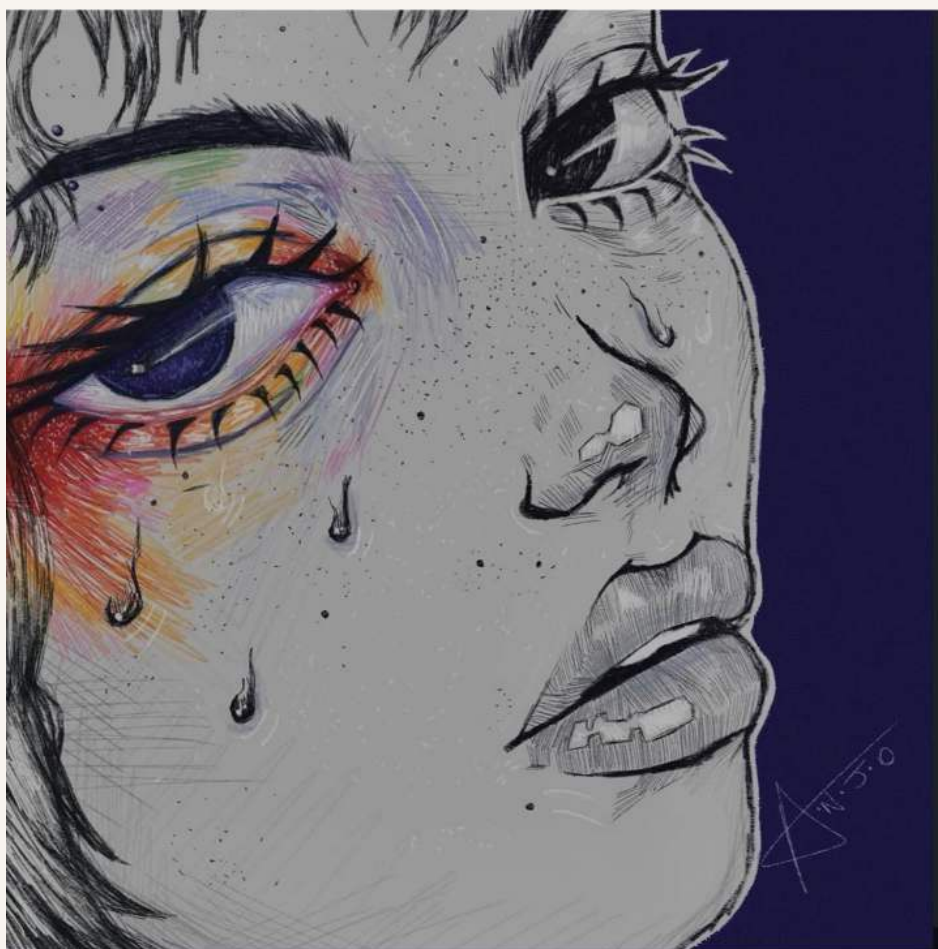
Artista	Paula Stipp Anjo
Data	12 de abril de 2024
Técnica	Desenho digital
Coleção	Olhares Internos
Nº da coleção	OI-03
Código de catálogo	PSA-OI-03

O OLHO E A PERCEPÇÃO

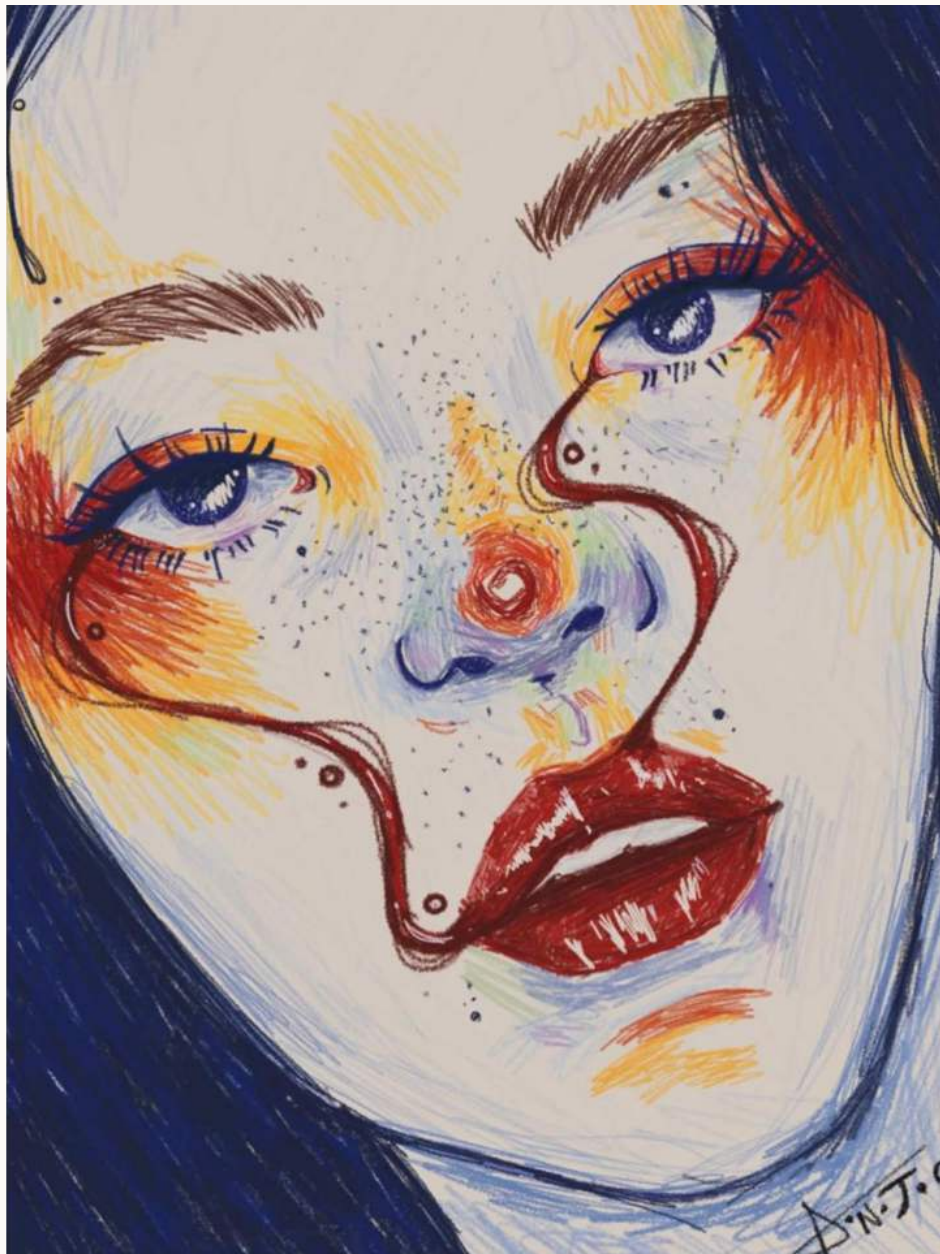
Colorir

04 - Emoção visível

O desenho contrapõe grande parte do rosto em cinza a um único olho intensamente colorido. As lágrimas repetidas deixam de ser detalhe e passam a organizar a expressão. A cor indica onde a emoção se concentra, enquanto o restante da figura permanece suspenso entre presença e apagamento.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	7 de julho de 2025
Técnica	Desenho digital
Coleção	Olhares Internos
Nº da coleção	OI-04
Código de catálogo	PSA-OI-04



O OLHO E A PERCEPÇÃO

Cartografia de Si

05 - Exposição

O rosto ocupa quase toda a superfície e estabelece contato frontal com quem observa. Azul, amarelo, vermelho e laranja atravessam pele, olhos e boca, transformando a fisionomia em mapa sensível. A lágrima vermelha rompe a beleza cromática e introduz vulnerabilidade e tensão.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	22 de abril de 2025
Técnica	Desenho digital
Coleção	Olhares Internos
Nº da coleção	OI-05
Código de catálogo	PSA-OI-05

FACES EM FRAGMENTO

Fevêneo

*06 - Rosto em
recomposição*

A figura emerge do fundo negro e parece simultaneamente construída e corroída. Áreas de pele, cor e textura não se fecham numa unidade estável; mostram uma identidade em processo. O olhar direto sustenta a presença mesmo onde o rosto se desfaz.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	28 de janeiro de 2024
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	60 × 40 cm
Coleção	Olhares Internos
Nº da coleção	OI-06
Código de catálogo	PSA-OI-06

FACES EM FRAGMENTO

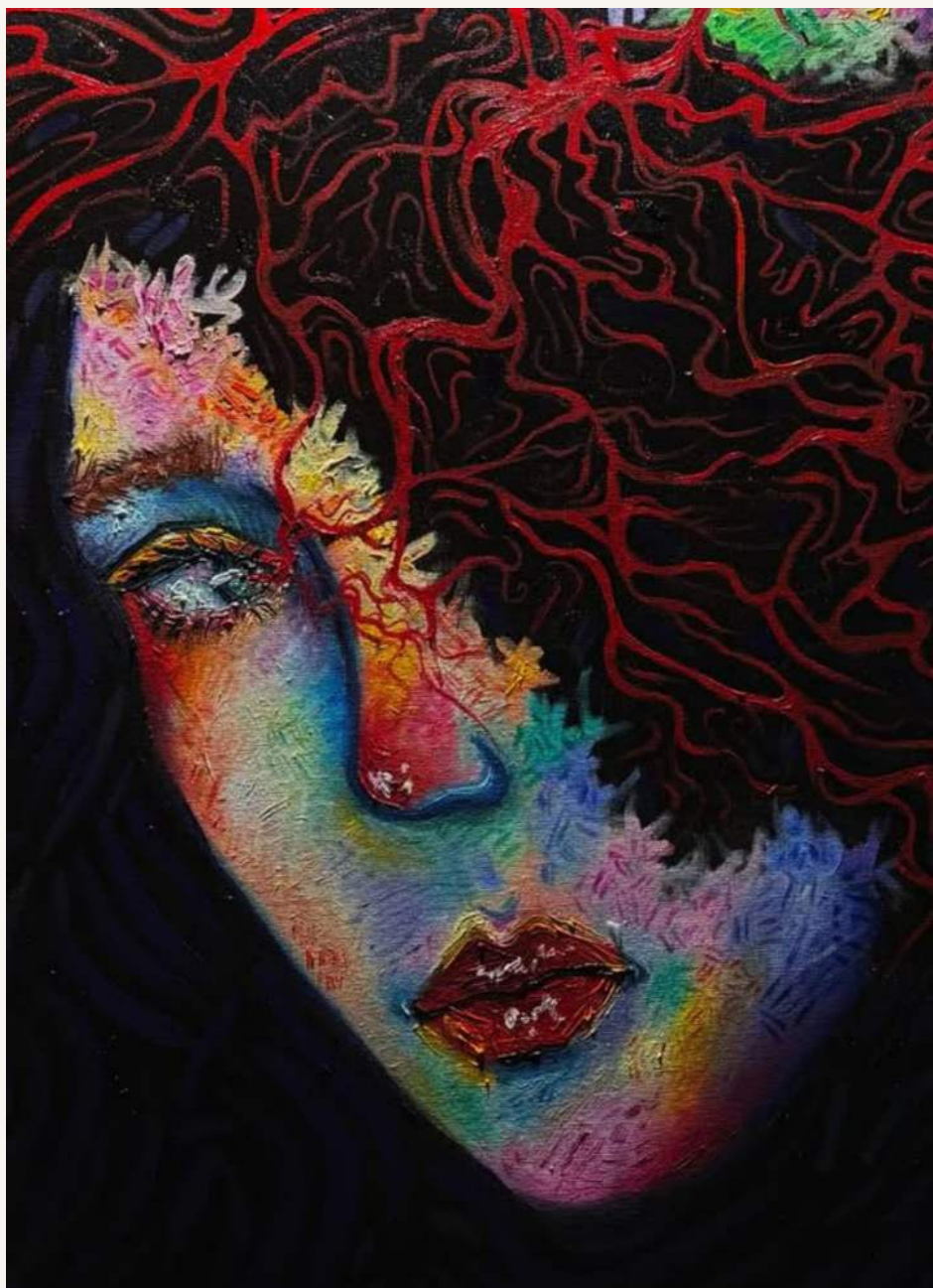
Akai Ito

07 - Vínculo mental

Duas cabeças ocupam planos diferentes, mas compartilham uma rede vermelha que atravessa o fundo e alcança seus contornos. A composição sugere vínculo, memória ou pensamento circulante. As figuras permanecem separadas e, ao mesmo tempo, impossíveis de compreender isoladamente.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	7 de abril de 2025
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	90 × 80 cm
Coleção	Olhares Internos
Nº da coleção	OI-07
Código de catálogo	PSA-OI-07



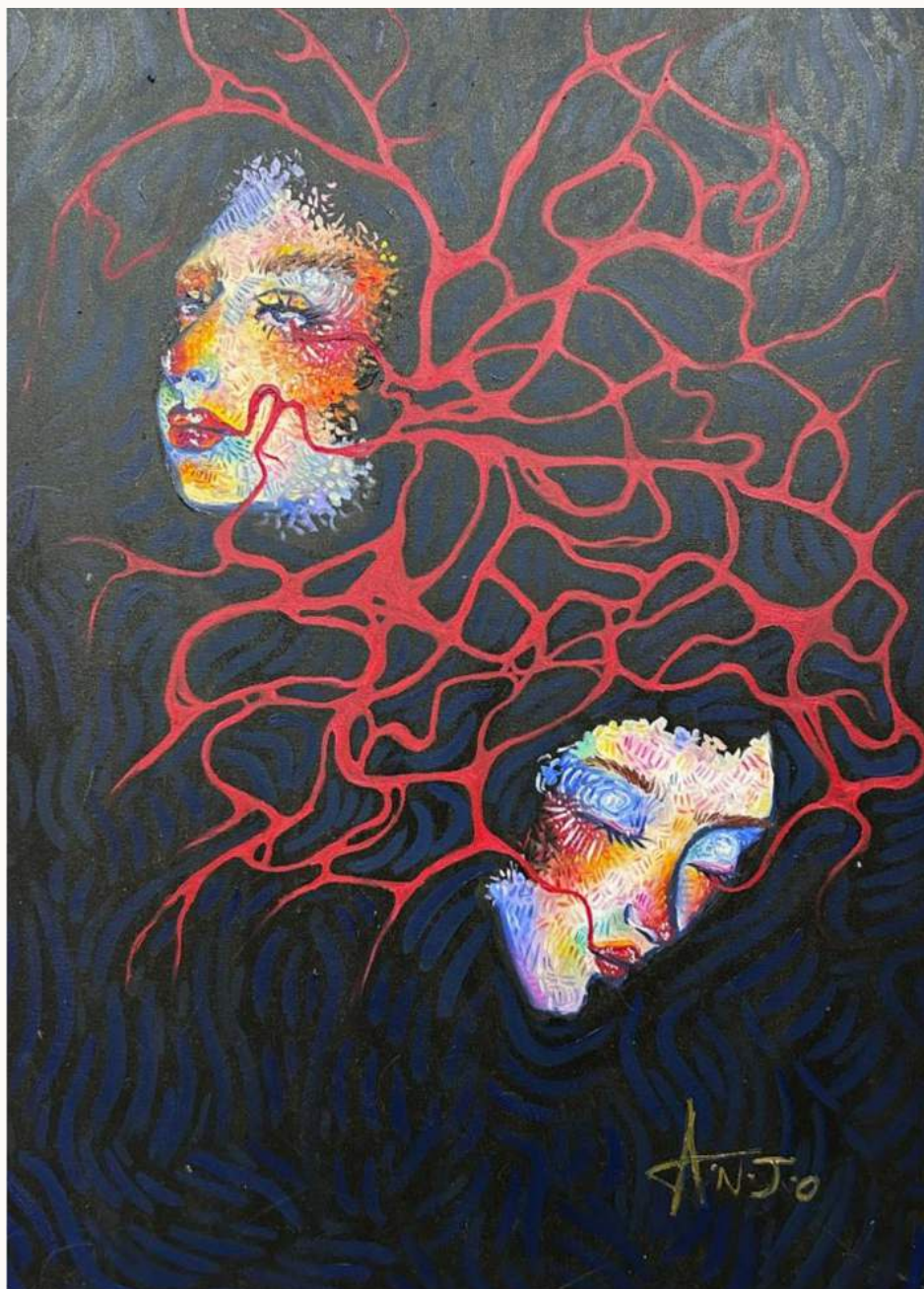
FACES EM FRAGMENTO

Akai Ito

*o8 - Vínculo mental ·
detalhe da mesma obra*

Duas cabeças ocupam planos diferentes, mas compartilham uma rede vermelha que atravessa o fundo e alcança seus contornos. A composição sugere vínculo, memória ou pensamento circulante. As figuras permanecem separadas e, ao mesmo tempo, impossíveis de compreender isoladamente.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	7 de abril de 2025
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	90 × 80 cm
Coleção	Olhares Internos
Nº da coleção	OI-08
Código de catálogo	PSA-OI-08



FACES EM FRAGMENTO

Akai Ito

09 - Distância e conexão

Duas figuras aparecem em escalas e posições distintas dentro de uma trama vermelha. O fio ocupa o espaço entre os corpos e transforma a distância em vínculo: seus percursos se cruzam, afastam-se e voltam a se aproximar, tornando visível uma conexão que existiria mesmo sem contato direto.

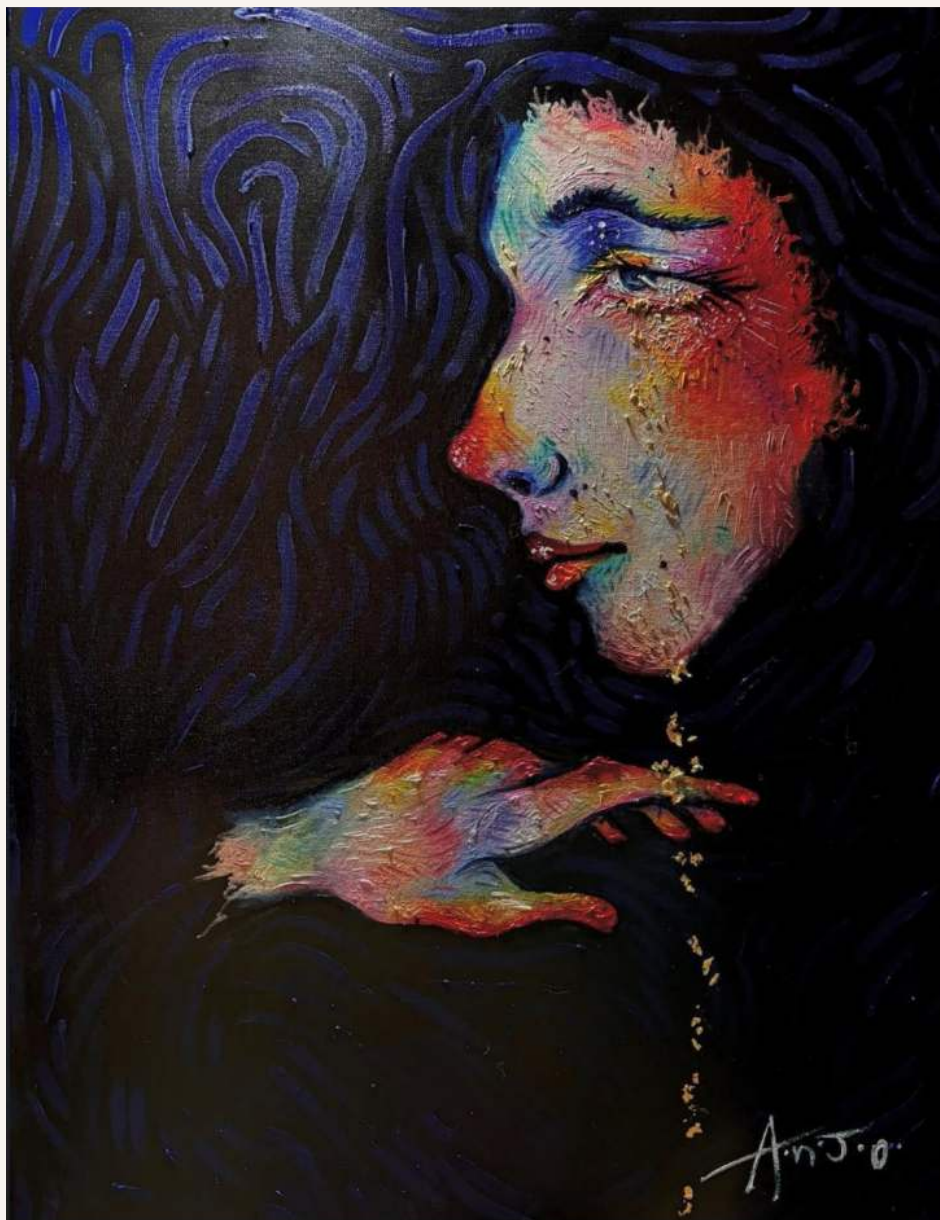
Artista	Paula Stipp Anjo
Data	6 de maio de 2025
Técnica	Técnica sobre suporte a confirmar
Dimensões	90 × 80 cm
Coleção	Olhares Internos
Nº da coleção	OI-09
Código de catálogo	PSA-OI-09

FACES EM FRAGMENTO

Choro de Ouro

10 - *Contato consigo*

A figura de perfil volta-se para dentro enquanto a mão toca o próprio ombro. O fio de ouro materializa a lágrima e prolonga sua queda até o gesto da mão. Entre pintura e elemento aplicado, o choro deixa de ser apenas imagem: adquire corpo, brilho e peso dentro do campo emocional.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	17 de agosto de 2025
Técnica	Óleo sobre tela com aplicação de fio de ouro colado
Dimensões	70 × 50 cm
Coleção	Olhares Internos
Nº da coleção	OI-10
Código de catálogo	PSA-OI-10

ESTADOS EMOCIONAIS

Emoções

11 - Multiplicidade

A forma circular reúne diversos perfis e direções de olhar. Nenhuma face domina completamente o conjunto, e a identidade surge como sobreposição. A obra materializa a coexistência de sentimentos que não se organizam numa expressão única.



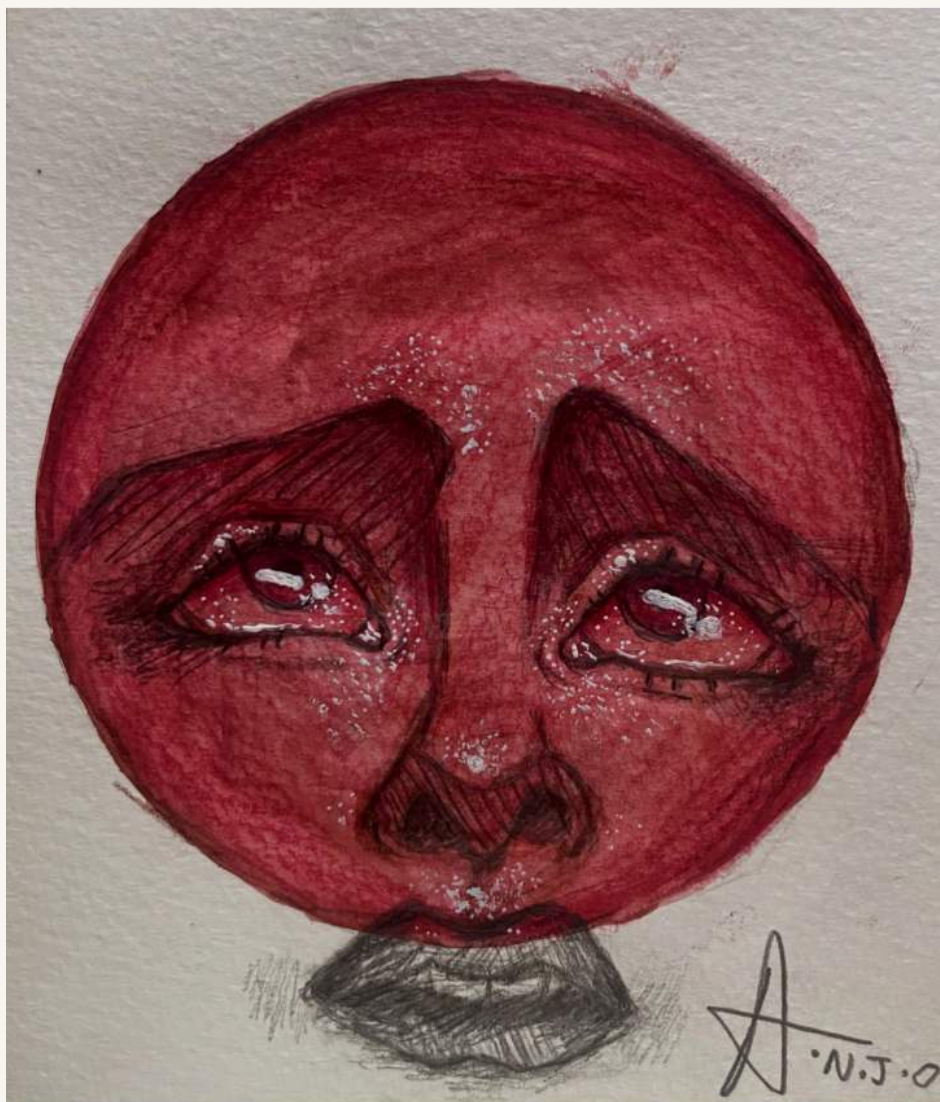
Artista	Paula Stipp Anjo
Data	2022
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	40 x 40 cm
Coleção	Olhares Internos
Nº da coleção	OI-11
Código de catálogo	PSA-OI-11

ESTADOS EMOCIONAIS

Angústia

13 - Pressão

A cabeça circular ocupa quase toda a composição. Olhos elevados, sobrancelhas contraídas e boca contida produzem tensão imediata. O vermelho deixa de ser apenas cor da pele e passa a agir como temperatura emocional, enquanto o grafite mantém a figura presa à superfície.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	2024
Técnica	Aquarela e grafite
Dimensões	A confirmar
Coleção	Olhares Internos
Nº da coleção	OI-13
Código de catálogo	PSA-OI-13

ESTADOS EMOCIONAIS

Desespero

14 - Isolamento

A figura vermelha ocupa uma área mínima diante do campo negro. O vazio não funciona como fundo neutro: torna-se peso, distância e silêncio. Olhos voltados para cima e expressão suspensa intensificam a sensação de um pedido que não encontra resposta.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	2024
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	70 x 50 cm
Coleção	Olhares Internos
Nº da coleção	OI-14
Código de catálogo	PSA-OI-14

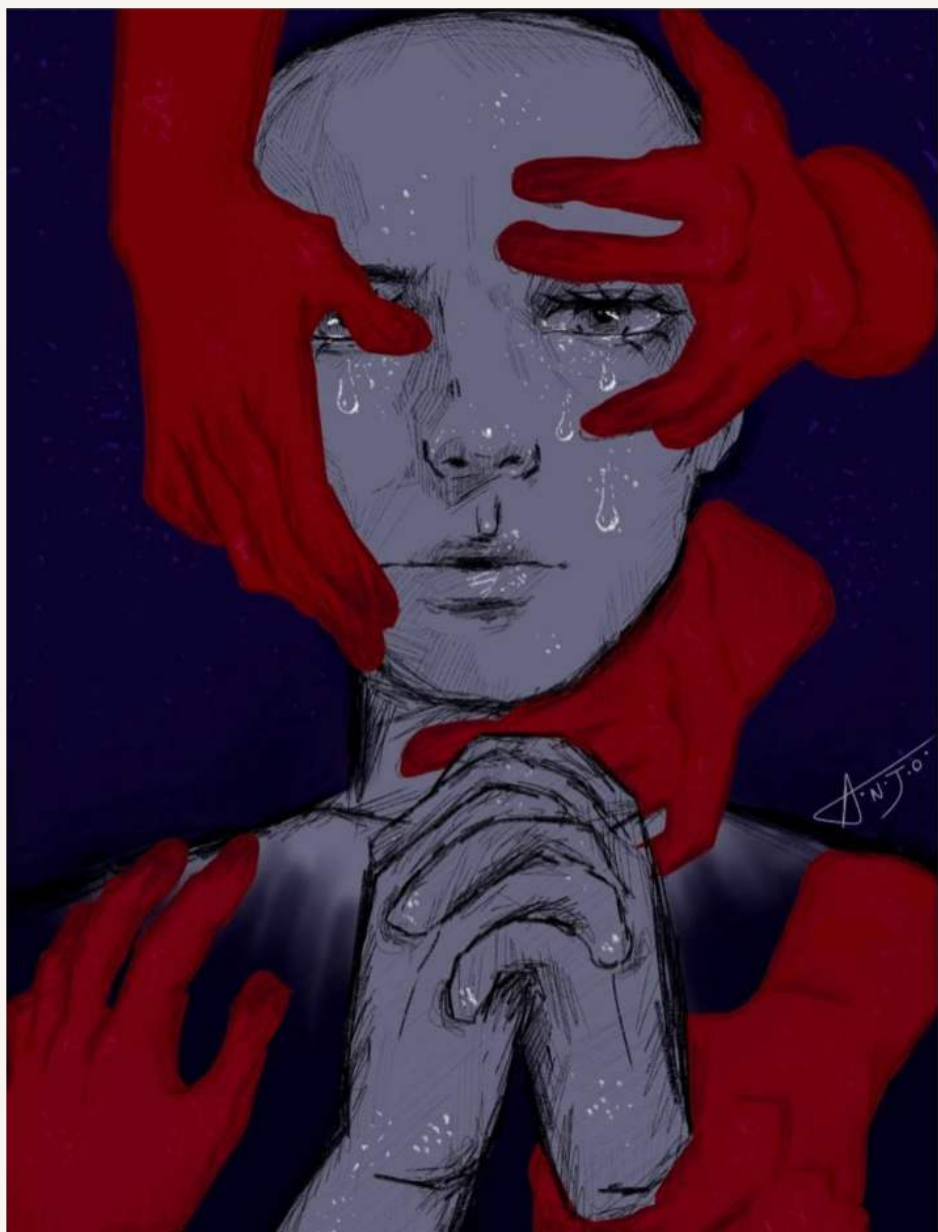


ESTADOS EMOCIONAIS

Pânico

15 - Vigilância e contenção

Mãos vermelhas cercam a cabeça e o corpo de uma figura em tons frios. O gesto pode sugerir proteção, controle, exposição ou silenciamento; sua ambiguidade é o centro da obra. Como fechamento da coleção, a imagem reúne olhar, corpo e pressão numa cena de vigilância emocional.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	20 de junho de 2025
Técnica	Arte digital
Dimensões	A confirmar
Coleção	Olhares Internos
Nº da coleção	OI-15
Código de catálogo	PSA-OI-15

O OLHO E A PERCEPÇÃO

Teus olhos

16 - O olhar amado

O recorte elimina quase todo o rosto e concentra a imagem na superfície do olhar. A figura refletida na íris aproxima quem vê e quem é visto, sugerindo que amar também é reconhecer-se através do outro. Entre intimidade e contemplação, o olho funciona como uma pequena paisagem emocional.



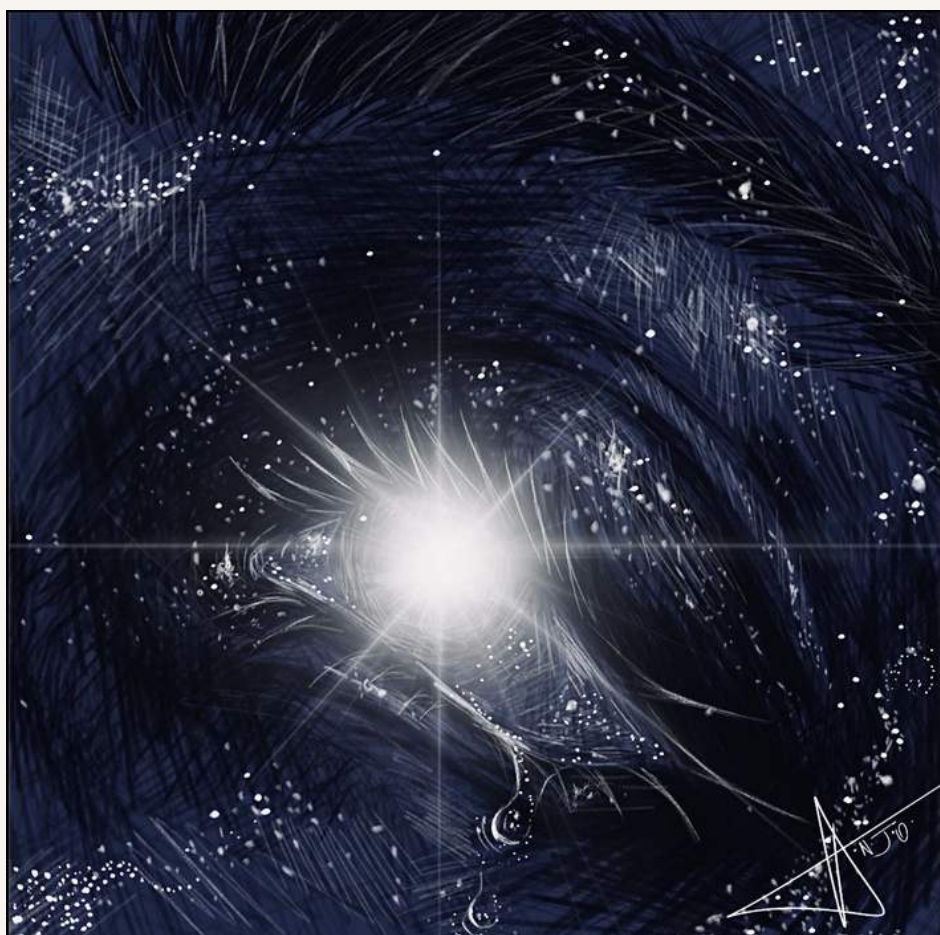
Artista	Paula Stipp Anjo
Data	12 de agosto de 2026
Técnica	Arte digital
Coleção	Olhares Internos
Nº da coleção	OI-16
Código de catálogo	PSA-OI-16

O OLHO E A PERCEPÇÃO

Brilho

17 - *Luz interior*

Um ponto branco ocupa o lugar da íris e se expande como fonte de luz. Riscos, partículas e lágrimas atravessam o azul profundo ao redor, transformando o olhar em campo de energia. A obra sugere um brilho interior que não apaga a escuridão, mas se torna mais visível justamente dentro dela.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	22 de dezembro de 2025
Técnica	Arte digital
Coleção	Olhares Internos
Nº da coleção	OI-17
Código de catálogo	PSA-OI-17

Ícones em Cor

Cinema, música, personagem e cultura visual

Figuras reconhecíveis da cultura visual são reconstruídas por cor, contraste e simplificação formal. A coleção investiga personagem, performance, identidade e circulação da imagem.

CINEMA E PERSONAGEM

Charlie Chaplin

01 - A imagem reconhecível

O rosto emerge do fundo negro por planos claros e escuros que substituem a modelagem naturalista. A síntese preserva a identidade pública do personagem, mas evidencia a linguagem da artista: cor recortada, contraste e atenção concentrada no olhar. A obra abre a coleção pela passagem da memória coletiva à interpretação pictórica.



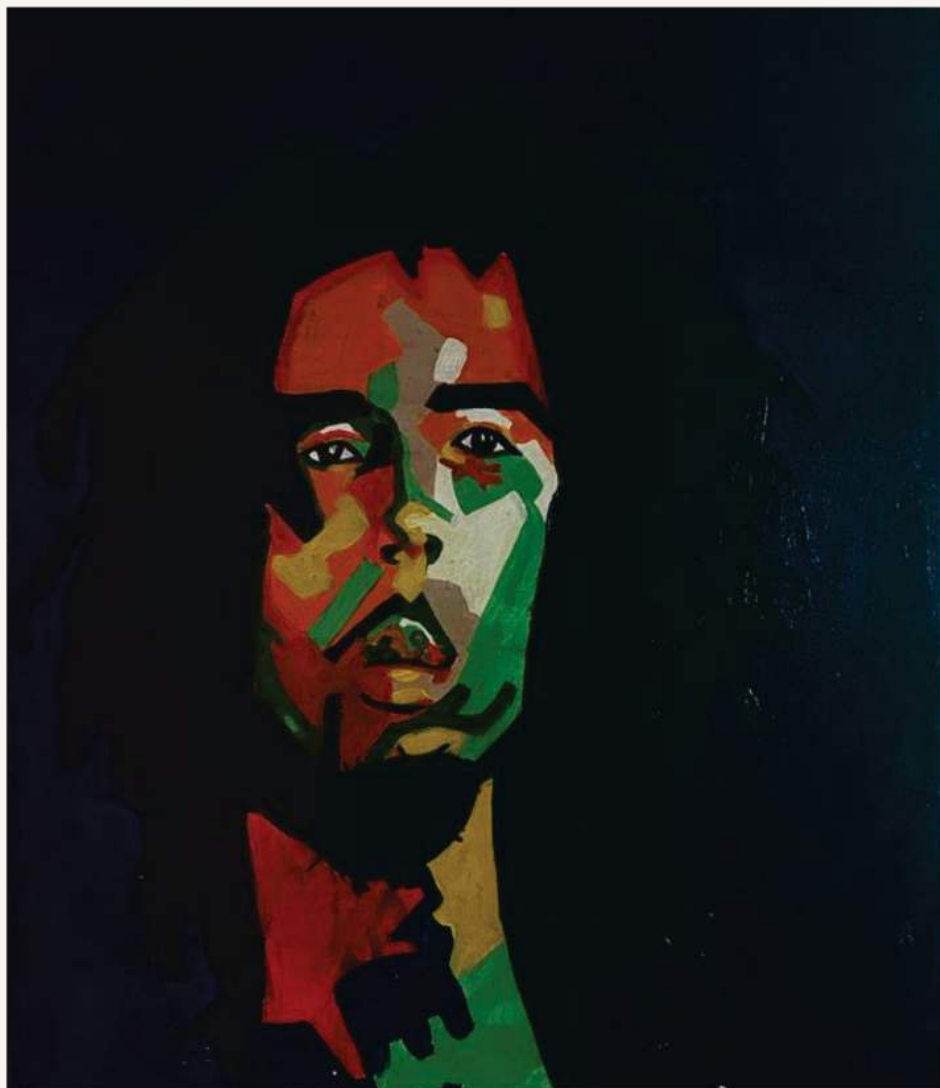
Artista	Paula Stipp Anjo
Data	2024
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	80 x 50 cm
Coleção	Ícones em Cor
Nº da coleção	IC-01
Código de catálogo	PSA-IC-01

MÚSICA E IDENTIDADE

Bob Marley

02 - Ritmo cromático

Vermelhos, verdes, amarelos e áreas escuras organizam o retrato em planos de diferentes intensidades. O rosto parece avançar e recuar dentro do fundo negro, criando um ritmo visual que se aproxima da pulsação musical. A pintura não busca copiar uma fotografia: traduz presença pública em estrutura cromática.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	2020
Técnica	Tinta acrílica; suporte a confirmar
Dimensões	60 × 50 cm
Coleção	Ícones em Cor
Nº da coleção	IC-02
Código de catálogo	PSA-IC-02

MÚSICA E IDENTIDADE

Elvis Presley

03 - Figura e elegância

A geometrização do rosto convive com uma postura estável e com o contraste da gola clara. Tons verdes, rosas, ocre e azuis atravessam a pele e dão à imagem uma presença quase escultórica. A elegância do personagem é reconstruída pela distribuição da cor e pelo equilíbrio entre síntese e semelhança.



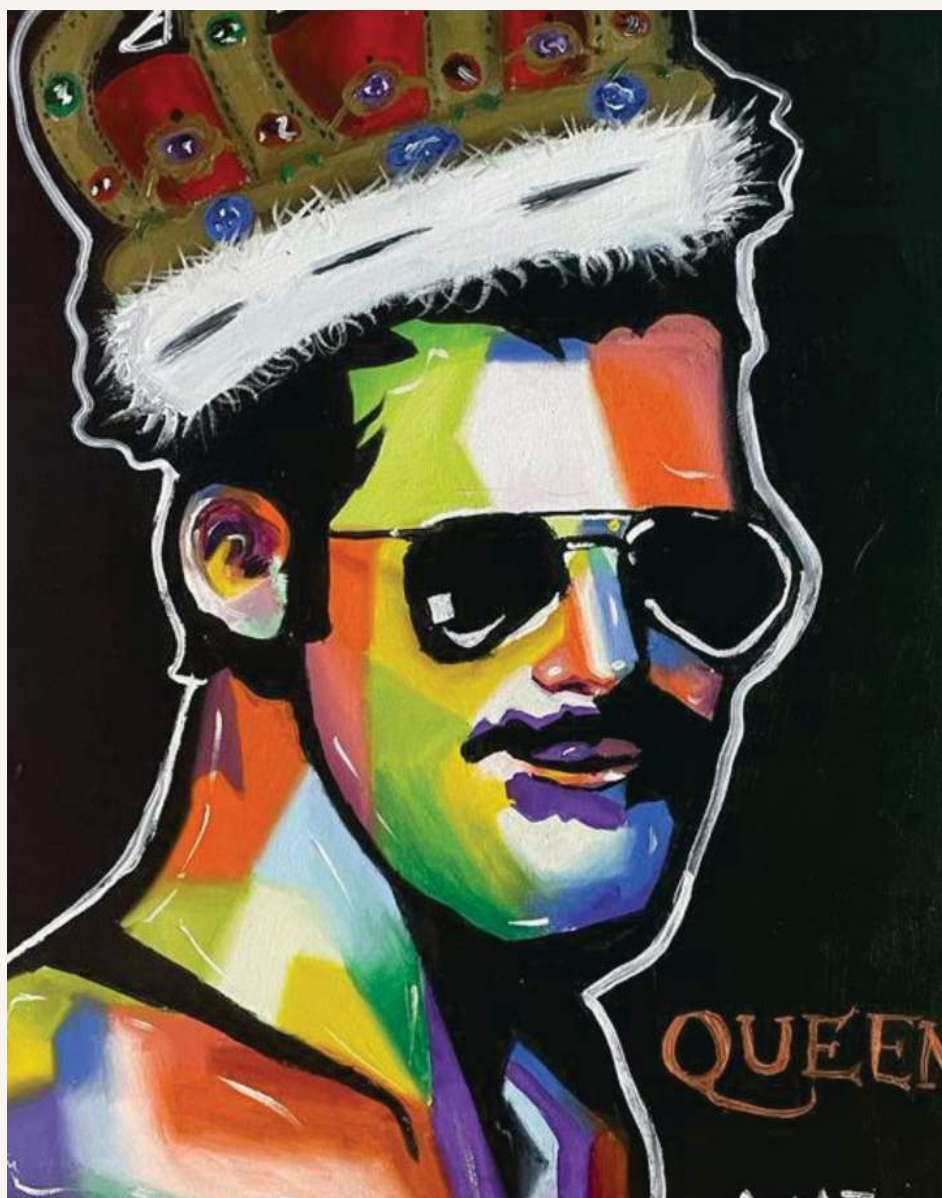
Artista	Paula Stipp Anjo
Data	2020
Técnica	Tinta acrílica; suporte a confirmar
Dimensões	60 × 50 cm
Coleção	Ícones em Cor
Nº da coleção	IC-03
Código de catálogo	PSA-IC-03

MÚSICA E IDENTIDADE

Freddie Mercury

04 - Performance

A coroa ocupa a parte superior como signo de teatralidade, enquanto o rosto é composto por cores saturadas e contornos brancos. A pintura articula retrato e símbolo: a figura não aparece apenas como indivíduo, mas como persona construída no palco, na memória musical e na cultura visual.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	2020
Técnica	Tinta acrílica; suporte a confirmar
Dimensões	60 × 50 cm
Coleção	Ícones em Cor
Nº da coleção	IC-04
Código de catálogo	PSA-IC-04

MÚSICA E IDENTIDADE

Slash

05 - Silhueta e objeto

O suporte quadrado abriga uma composição circular que aproxima pintura, disco e sinal gráfico. A figura é construída por grandes áreas escuras, contorno branco e pontos de cor concentrados no rosto e na inscrição inferior. O retrato funciona como ícone: reduz elementos e amplia sua força de identificação.

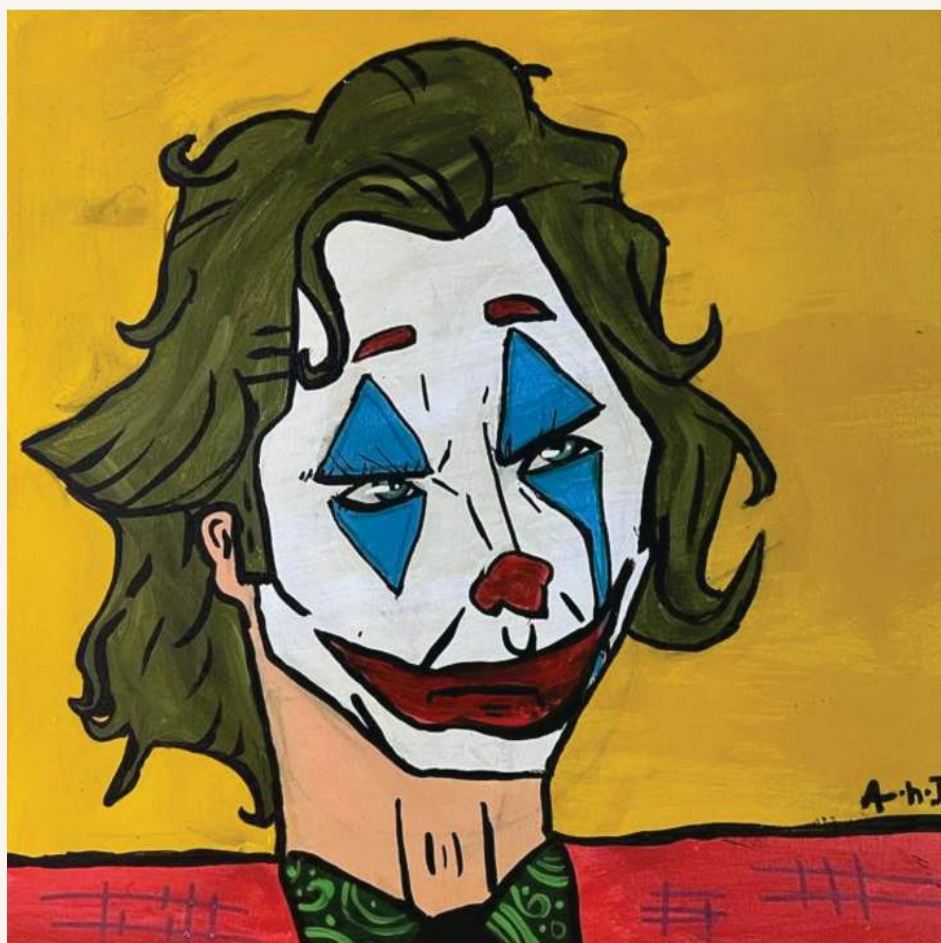


Artista	Paula Stipp Anjo
Data	2021
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	60 × 60 cm
Coleção	Ícones em Cor
Nº da coleção	IC-05
Código de catálogo	PSA-IC-05

CINEMA E PERSONAGEM

Coringa

06 - Máscara e identidade



O fundo amarelo intensifica a oposição entre rosto branco, cabelos verdes e formas azuis e vermelhas da maquiagem. A imagem trabalha a máscara como identidade pública: o personagem é reconhecido justamente pelos sinais que encobrem o rosto. A obra aproxima cultura popular e investigação sobre aparência.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	2021
Técnica	Tinta acrílica; suporte a confirmar
Dimensões	40 × 40 cm
Coleção	Ícones em Cor
Nº da coleção	IC-06
Código de catálogo	PSA-IC-06

ÍCONE E CRÍTICA SOCIAL

Dinheiro Vermelho

07 - Valor e ocultamento

O rosto quase desaparece no campo negro; olhos dourados e boca escura permanecem como sinais mínimos de presença. Formas vermelhas semelhantes a cédulas atravessam a parte inferior. Ao encerrar a coleção, a obra substitui fama e reconhecimento pela pergunta sobre dinheiro, visibilidade e valor social.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	2023
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	60 × 50 cm
Coleção	Ícones em Cor
Nº da coleção	IC-07
Código de catálogo	PSA-IC-07

CINEMA E PERSONAGEM

Frankenstein

08 - Vida e fissura

O rosto em cinza é atravessado por fissuras vermelhas, enquanto as mãos enquadram a cabeça como se tentassem conter ou ativar sua força. A imagem desloca a criação do monstro para o território da identidade: vida, consciência e diferença parecem nascer justamente pelas rachaduras. A célebre frase do filme de 1931 — ‘It’s alive!’ (‘Está vivo!’) — atravessa a leitura da obra como anúncio e inquietação.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	16 de março de 2026
Técnica	Arte digital
Coleção	Ícones em Cor
Nº da coleção	IC-08
Código de catálogo	PSA-IC-08



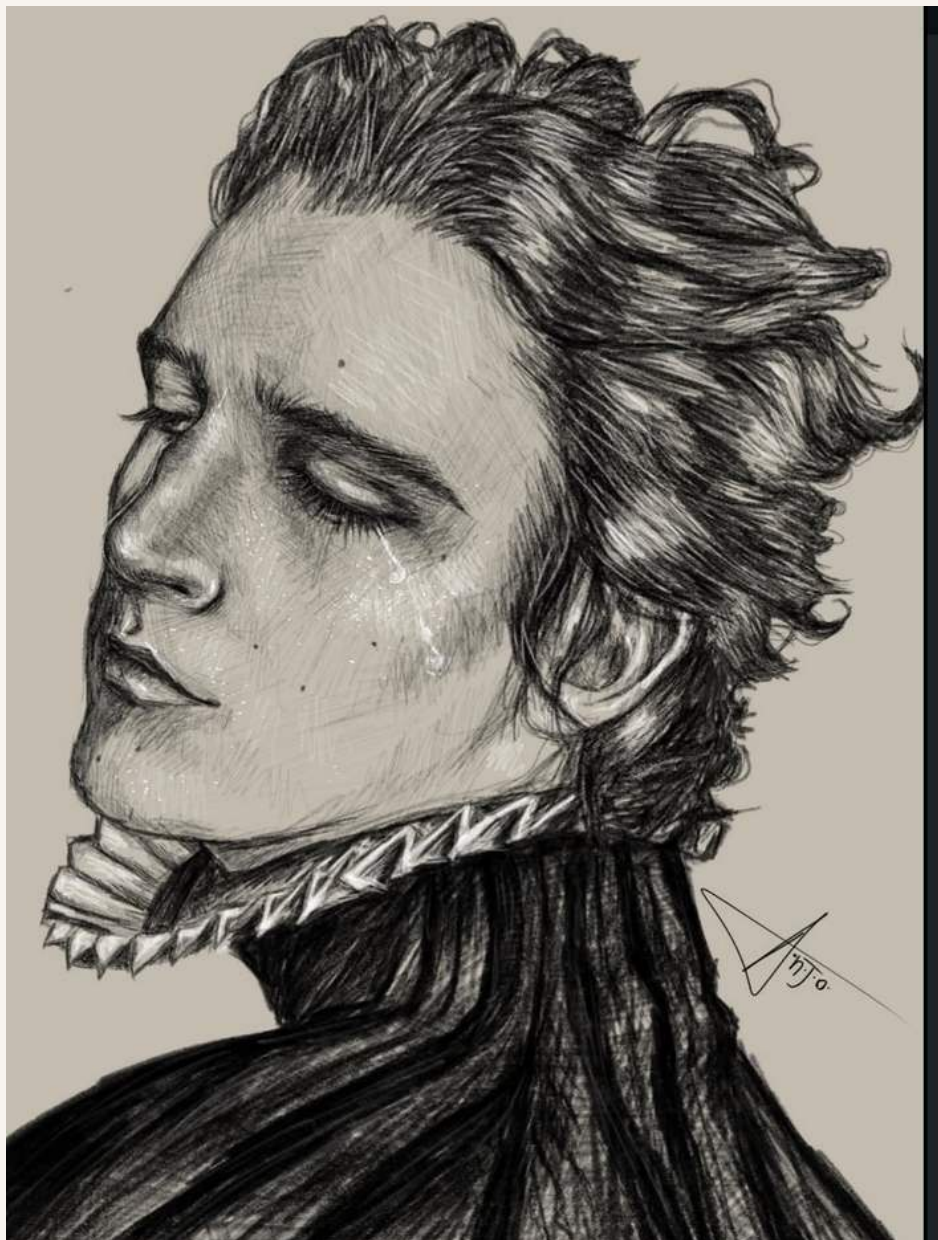
ÍCONE E VULNERABILIDADE

Cicatrizes

09 - Marcas de sobrevivência

As cicatrizes não aparecem como defeitos a esconder, mas como vestígios de experiências que permanecem no corpo. O olhar direto recusa o apagamento e transforma vulnerabilidade em afirmação. A obra propõe que sobreviver não significa voltar a uma superfície intacta, e sim continuar presente com as próprias marcas.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	13 de janeiro de 2026
Técnica	Arte digital
Coleção	Ícones em Cor
Nº da coleção	IC-09
Código de catálogo	PSA-IC-09



ÍCONE E SENSIBILIDADE

Gentileza

10 - *Delicadeza como força*

A postura serena, os olhos fechados e a lágrima constroem uma delicadeza que não se confunde com fragilidade. O desenho apresenta a gentileza como escolha consciente e força capaz de sustentar a vulnerabilidade. Em vez de buscar o espetáculo da emoção, a figura permanece em silêncio e preserva sua dignidade.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	2 de março de 2026
Técnica	Arte digital
Coleção	Ícones em Cor
Nº da coleção	IC-10
Código de catálogo	PSA-IC-10

Horizontes

Paisagem, água, contemplação e travessia

Mar, embarcações, distância e luz organizam um núcleo de pausa e deslocamento. A paisagem transforma-se em espaço de contemplação, permanência e passagem.

PAISAGEM E PERMANÊNCIA

Paúba

01 - Distância e contemplação



A composição horizontal distribui pequenos sinais humanos diante de uma extensão maior de céu e água. O sol ocupa o centro luminoso, enquanto o barco à esquerda e a ilha à direita equilibram a travessia do olhar. A paisagem não é apenas descrição de um lugar: torna-se imagem de permanência, silêncio e tempo suspenso.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	2022
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	90 × 60 cm
Coleção	Horizontes
Nº da coleção	HO-01
Código de catálogo	PSA-HO-01

ÁGUA E TRAVESSIA

Águas

02 - Movimento e ancoragem

Azuis, amarelos, laranjas e violetas constroem uma passagem contínua entre céu e mar. As linhas verticais dos mastros interrompem a horizontalidade do horizonte e dão escala à paisagem. Como fechamento do núcleo, a obra aproxima contemplação e travessia, propondo a água como espaço de movimento, reflexo e possibilidade.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	2023
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	90 × 70 cm
Coleção	Horizontes
Nº da coleção	HO-02
Código de catálogo	PSA-HO-02

Corpo em Matéria

Figura, anatomia e objeto tridimensional

A pesquisa abandona a superfície plana e passa a ocupar o espaço. Figura humana, torso, crânio e forma orgânica apresentam o corpo como presença, volume, pele e transformação.

FIGURA

Corpo em Vigília

01 - Corpo inteiro

A figura humana aparece sentada, com o corpo inclinado e apoiado pelas próprias mãos. A superfície negra reduz a individualização e concentra a leitura na postura, no peso e no contato com o chão. O corpo deixa de ser imagem bidimensional e passa a ocupar o espaço do público, inaugurando a coleção pela presença física.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	28 de novembro de 2022
Técnica	Fibra de vidro, cerâmica fria, fios e engrenagens
Dimensões	80 × 95 cm
Coleção	Corpo em Matéria
Nº da coleção	CM-01
Código de catálogo	PSA-CM-01

ANATOMIA

Como realmente somos

02 - Superfície e circulação

O torso sem cabeça e sem membros concentra a atenção na superfície corporal. Linhas vermelhas percorrem peito, abdômen e laterais como vasos, fissuras ou trajetos de energia. O corpo funciona simultaneamente como volume e mapa: uma anatomia exteriorizada que aproxima pele, circulação e memória material.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	17 de setembro de 2025
Técnica	Fibra de vidro, cerâmica fria e elementos de aço
Dimensões	87 × 46 cm
Coleção	Corpo em Matéria
Nº da coleção	CM-02
Código de catálogo	PSA-CM-02

ANATOMIA

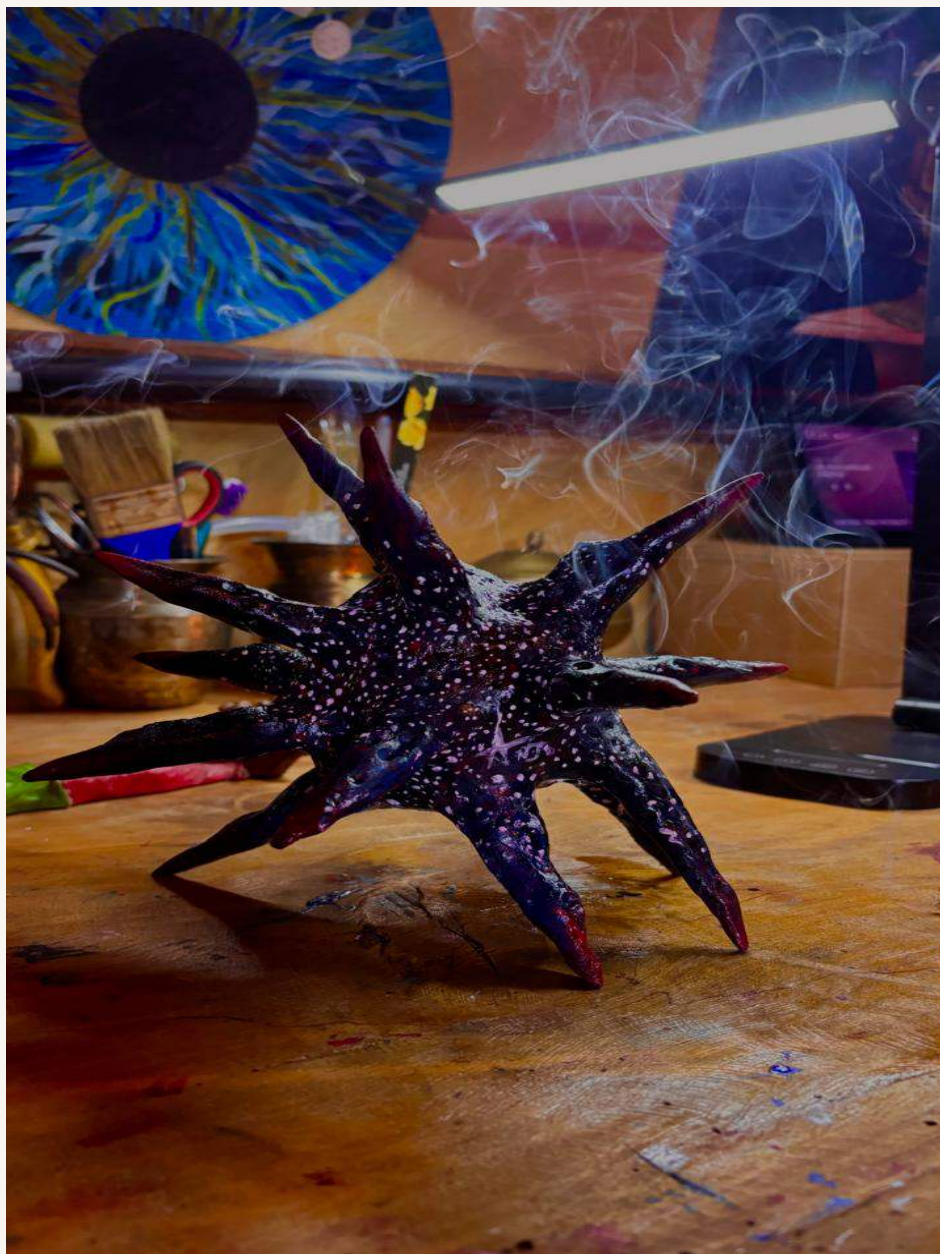
O que Cresce por Dentro

03 - Interior e ruptura

A forma do crânio permanece reconhecível, mas sua região frontal é atravessada por uma expansão vermelha, pontiaguda e brilhante. O contraste entre a estrutura escura e a matéria que parece romper seus limites transforma a anatomia em cena de pressão mental, transbordamento e exteriorização do que estava contido.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	9 de dezembro de 2025
Técnica	Fibra de vidro e cerâmica fria
Dimensões	23 x 20 cm
Coleção	Corpo em Matéria
Nº da coleção	CM-03
Código de catálogo	PSA-CM-03



OBJETO

Bactéria

04 - Expansão

A forma se expande em várias direções e recusa um ponto de vista único. Tons escuros, áreas avermelhadas, pontos brancos e um centro saliente aproximam o objeto de uma anatomia imaginária ou de um organismo em transformação. Como fechamento, a matéria se afasta do corpo reconhecível e alcança uma presença quase abstrata.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	26 de abril de 2026
Técnica	Cerâmica fria
Dimensões	21 × 21 cm
Coleção	Corpo em Matéria
Nº da coleção	CM-04
Código de catálogo	PSA-CM-04



CM-05

05 / 09

ANATOMIA

Exatamente como somos

05 - Florescimento interior

O torso escuro é aberto por um florescimento intenso que envolve o coração e ocupa o vazio central da figura. A rigidez da estrutura encontra a delicadeza das flores, convertendo a anatomia em imagem de renovação, força e vida interior que se torna visível.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	13 de setembro de 2024
Técnica	Fibra de vidro, cerâmica fria, ferro e flores artificiais
Dimensões	75 × 46 cm
Coleção	Corpo em Matéria
Nº da coleção	CM-05
Código de catálogo	PSA-CM-05



CM-06

06 / 09

OBJETO DE TRABALHO

Gode

06 - Intimidade com o gesto

A paleta deixa de ser suporte neutro e passa a funcionar como arquivo da mão. Cada acúmulo registra uma escolha de cor, um intervalo e um retorno ao trabalho. A intimidade nasce da repetição: o objeto que acompanha a artista absorve seu tempo e se torna, ele próprio, obra e memória do gesto.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	2021
Técnica	Tinta acrílica e cerâmica fria
Dimensões	20 x 17 cm
Coleção	Corpo em Matéria
Nº da coleção	CM-06
Código de catálogo	PSA-CM-06

ANATOMIA E PERCEPÇÃO

O coração nos vê

07 - Olhar do órgão

Ao receber um olho, o coração deixa de ser apenas centro da emoção e passa também a observar. A forma transparente e a espiral em preto e branco aproximam pulsação, visão e movimento hipnótico. A obra sugere que sentir é uma maneira de perceber o mundo e que aquilo que vemos também atravessa o corpo.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	24 de agosto de 2022
Técnica	Cerâmica fria e elementos complementares
Dimensões	23 × 12 cm
Coleção	Corpo em Matéria
Nº da coleção	CM-07
Código de catálogo	PSA-CM-07

ANATOMIA E OFERENDA

Entrego a ti

08 - Gesto de entrega

O coração é retirado do interior do corpo e oferecido ao olhar como volume, matéria e presença. Veias, cavidades e relevos convertem o órgão em paisagem emocional, aproximando anatomia, vulnerabilidade e gesto de entrega. A caixa enquadra a oferta e reforça simultaneamente sua proteção e sua exposição.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	15 de junho de 2026
Técnica	Cerâmica fria, MDF e tinta a óleo
Dimensões	24,5 × 16,5 cm
Coleção	Corpo em Matéria
Nº da coleção	CM-08
Código de catálogo	PSA-CM-08

OBJETO E INSTALAÇÃO

Minha mente

09 - Interior em construção



A superfície externa protege um interior denso, composto por discos, caixas de som, microfone, lâmpadas, dinheiro, flores e objetos diversos. A mente aparece como arquivo vivo de estímulos, lembranças, desejo, ruído e luz. Em vez de organizar esses elementos numa narrativa única, a obra preserva sua simultaneidade e seu movimento contínuo.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	22 de novembro de 2025
Técnica	Plástico, cerâmica e diversos elementos
Dimensões	46 × 46 cm
Coleção	Corpo em Matéria
Nº da coleção	CM-09
Código de catálogo	PSA-CM-09

Entre Corpos

Encontro, toque, ausência e passagem

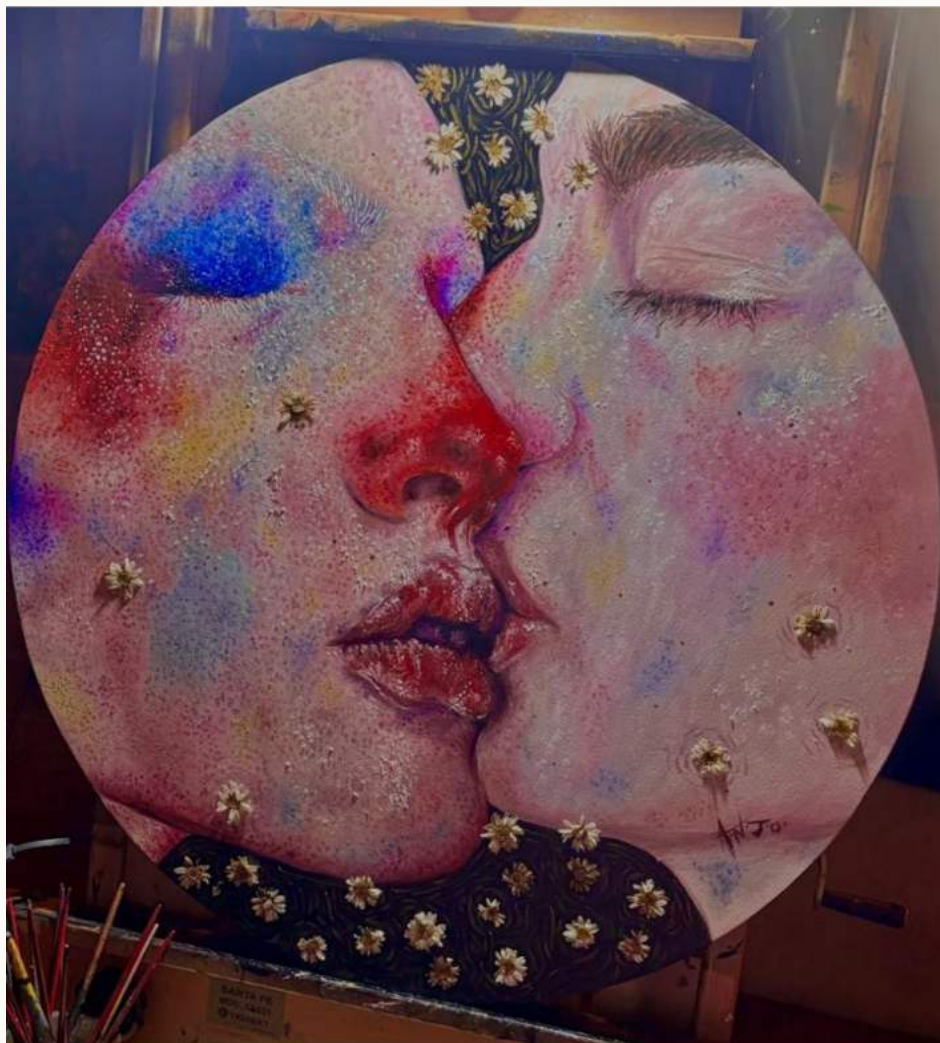
Rostos quase unidos, mãos que se aproximam, anatomias expostas e figuras marcadas pela ausência constroem uma narrativa sobre vínculo, vulnerabilidade, distância e continuidade.

ENCONTRO

Toque

01 - Proximidade

Dois rostos ocupam uma forma circular e se aproximam até quase compartilhar o mesmo contorno. Olhos fechados, bocas próximas, flores e áreas de cor constroem uma cena de intimidade suspensa entre encontro e hesitação. A obra abre a coleção pelo instante anterior ao contato, quando a presença do outro reorganiza todo o campo visual.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	24 de junho de 2026
Técnica	Óleo sobre tela e colagens de flores
Dimensões	80
Coleção	Entre Corpos
Nº da coleção	EC-01
Código de catálogo	PSA-EC-01



TOQUE

Distancia

02 - Distância mínima

Uma mão vermelha e outra azul avançam de lados opostos, mas não se tocam. O fundo negro transforma o intervalo entre os dedos no centro da composição. A obra apresenta o toque como possibilidade e tensão: o vínculo existe na aproximação, na distância mínima e no gesto ainda incompleto.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	17 de maio de 2026
Técnica	Arte digital
Coleção	Entre Corps
Nº da coleção	EC-02
Código de catálogo	PSA-EC-02



EXPOSIÇÃO

Ela

03 - Anatomia oferecida

O corpo aparece frontalmente aberto, com costelas, músculos e cavidade abdominal transformados em superfície visível. Uma mão azul entra pela lateral e toca a figura. O encontro já não acontece entre rostos, mas entre gesto e vulnerabilidade: tocar significa aproximar-se de uma anatomia exposta e sem proteção.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	29 de dezembro de 2026
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	80 × 60 cm
Coleção	Entre Corpos
Nº da coleção	EC-03
Código de catálogo	PSA-EC-03



AUSÊNCIA

Ele

04 - Contato impossível

A mão vermelha busca uma figura azul cuja região central foi convertida em vazio negro. O gesto parece tentar alcançar alguém e encontra uma ausência materializada. A pintura desloca o toque do campo da proximidade para o campo da falta: há corpo, há movimento, mas o centro do encontro permanece inacessível.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	14 de fevereiro de 2026
Técnica	Óleo sobre tela
Dimensões	70 × 50 cm
Coleção	Entre Corpos
Nº da coleção	EC-04
Código de catálogo	PSA-EC-04



EC-05

05 / 09

AFASTAMENTO

Nós não somos livres

“Nenhuma mulher é completamente livre, até todas sejam livres.”

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	20 de julho de 2026
Técnica	Arte digital
Coleção	Entre Corpos
Nº da coleção	EC-05
Código de catálogo	PSA-EC-05

PASSAGEM

O anjo

06 - Liberação



As asas ocupam a maior parte da composição e sustentam uma figura que avança em direção à luz. O corpo deixa o peso do chão e transforma afastamento em passagem. Como encerramento, a obra abre a possibilidade de liberação: o vínculo não termina apenas em ausência, mas pode se converter em movimento, mudança e continuidade.

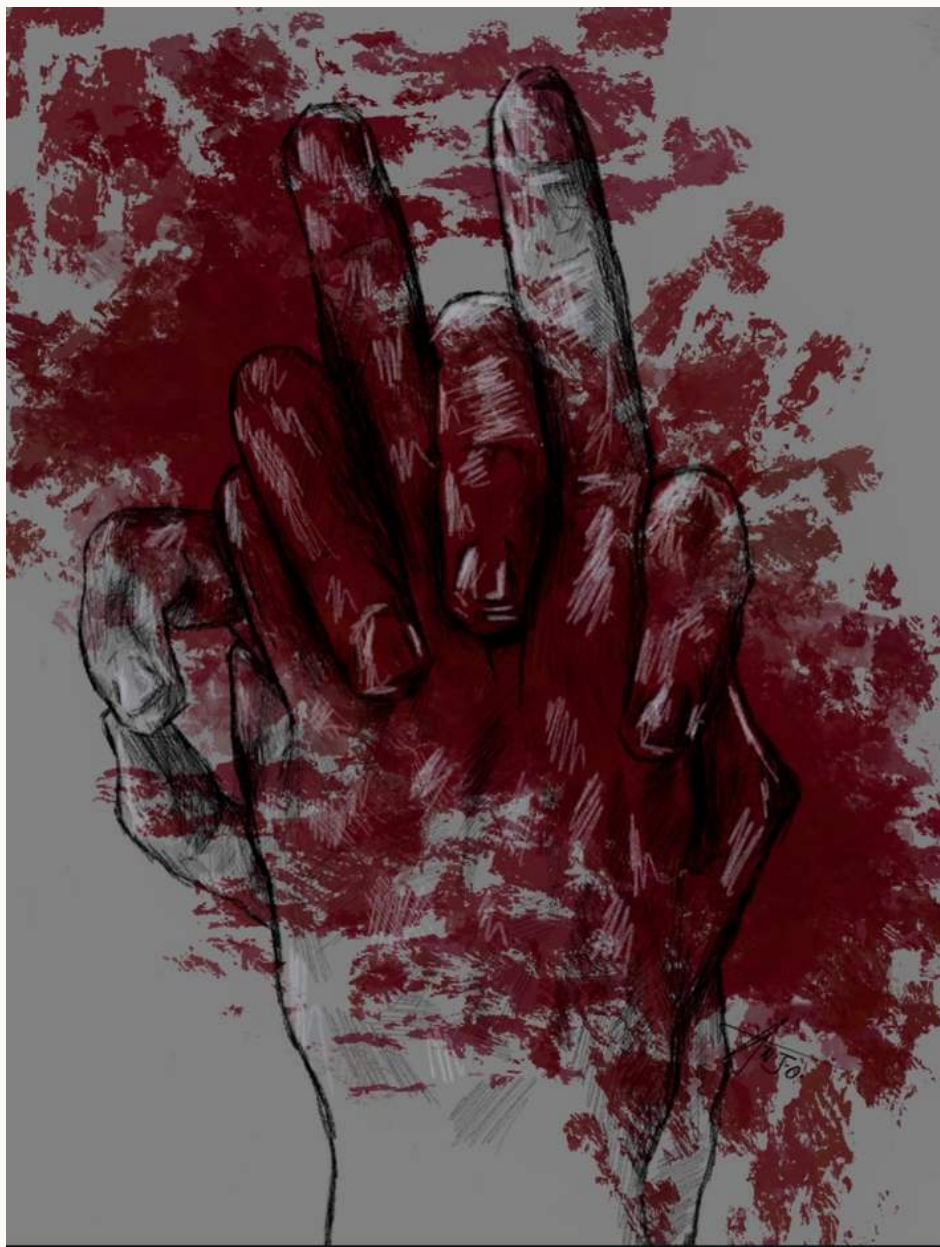
Artista	Paula Stipp Anjo
Data	12 de agosto de 2026
Técnica	Arte digital
Coleção	Entre Corpos
Nº da coleção	EC-06
Código de catálogo	PSA-EC-06

AUSÊNCIA

Quando vc ainda estava aqui

07 - Presença da memória

As mãos permanecem unidas como memória de um contato que o tempo não consegue desfazer por completo. A morte não aparece como espetáculo, mas como mudança na forma de presença: quem se foi continua nos gestos, nas marcas e na lembrança do toque. O vermelho registra a dor sem apagar a ternura que sustenta a imagem.



Artista	Paula Stipp Anjo
Data	25 de janeiro de 2026
Técnica	Arte digital
Coleção	Entre Corpos
Nº da coleção	EC-07
Código de catálogo	PSA-EC-07

CORPO E GESTO

Movimentos

08 - Intimidade em deslocamento

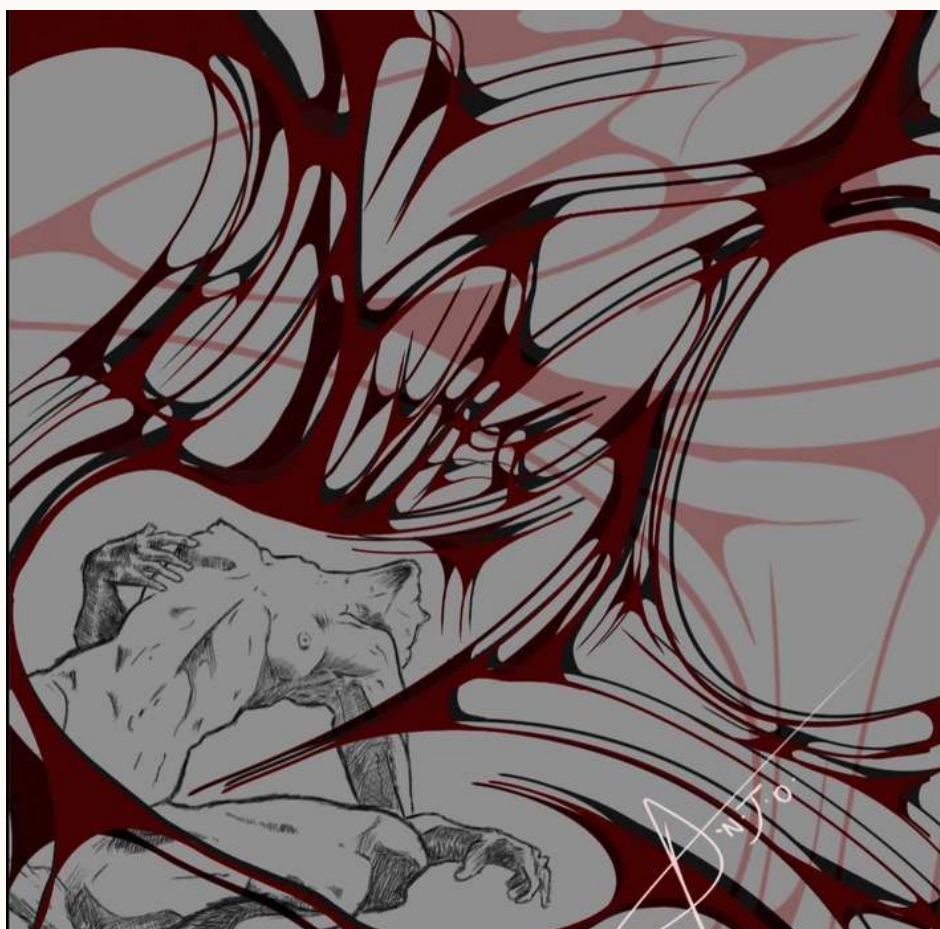


Contornos se aproximam, se cruzam e por momentos parecem pertencer ao mesmo corpo. O movimento não é apresentado como velocidade, mas como respiração, peso e negociação de distâncias. A identidade de cada figura permanece aberta, enquanto a relação entre elas organiza toda a composição.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	3 de maio de 2026
Técnica	Arte digital
Coleção	Entre Corpos
Nº da coleção	EC-08
Código de catálogo	PSA-EC-08

CORPO E CRÍTICA

Arte e nudes

09 - Visibilidade desigual

Ao colocar o corpo masculino no centro da composição, a obra interrompe uma convenção visual que naturalizou a exposição do corpo feminino enquanto ainda trata o masculino como desconforto, exceção ou provocação. A imagem pergunta quem pode ser observado, quais corpos são legitimados como tema artístico e por que o olhar social aplica regras diferentes a cada um.

Artista	Paula Stipp Anjo
Data	10 de dezembro de 2025
Técnica	Arte digital
Coleção	Entre Corpos
Nº da coleção	EC-09
Código de catálogo	PSA-EC-09

Exposições e circulação

Obras e coleções disponíveis para análise curatorial, projetos expositivos, mostras coletivas, exposições individuais e ações culturais.

2023

Shopping Pátio Higienópolis

Primeira apresentação pública e lançamento de *The Art of The Angel* na Livraria da Vila, em São Paulo.

2024

Bienal Internacional do Livro

Espaço expositivo próprio, mais de trinta obras apresentadas e lançamento do livro-arte *How I Feel*.

2025

Shopping JK Iguatemi

Exposição e apresentação de sua produção na Livraria da Vila, ampliando a presença da artista no circuito cultural paulistano.

As obras são reproduzidas integralmente.
Nenhuma cor, textura, proporção, composição
ou assinatura da artista é alterada na
apresentação digital.

CONTATO PROFISSIONAL

Projetos, exposições e pesquisa.

Para exposições, projetos curatoriais, parcerias e negócios culturais
no Brasil e no exterior.

São Paulo · Brasil

 @paula_anjo_art ↗

WhatsApp +55 11 99595-7839 ↗

editoraanjo@editoraanjo.com.br ↗

Baixar portfólio em PDF ↓

Voltar ao início ↑
